

## TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT GARNITURE TRADITIONNELLE

### 10.PIQUAGE

**Définition :** Succession de points de ficelle passés sur le pourtour de la garniture.  
**Fonction :** Modeler et solidifier la garniture.



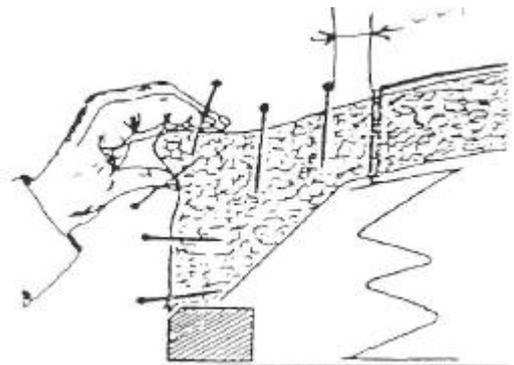
#### Critères de réussite :

- Quantité suffisante, bonne homogénéité utiliser le tire crin.
- Le piquage s'effectue de taquet à taquet,
- L'ensemble des fils de la toile doivent être piqué (les points se touchent).
- Le piquage doit être parallèle au bois.
- Le piquage doit être serré au maximum sans déformer (saignées).

Presque toutes les formes de garniture nécessitent plusieurs rangs de points de piquage, mais le nombre de rangs va varier en fonction de la hauteur de la garniture et des styles des sièges.

Ainsi, pour un siège Louis XV, deux points droits peuvent suffire alors qu'il peut être nécessaire d'en réaliser quatre à cinq pour un siège Empire.

Le piquage du point avant se fait en quinconce sur la hauteur et sur le dessus de la garniture.



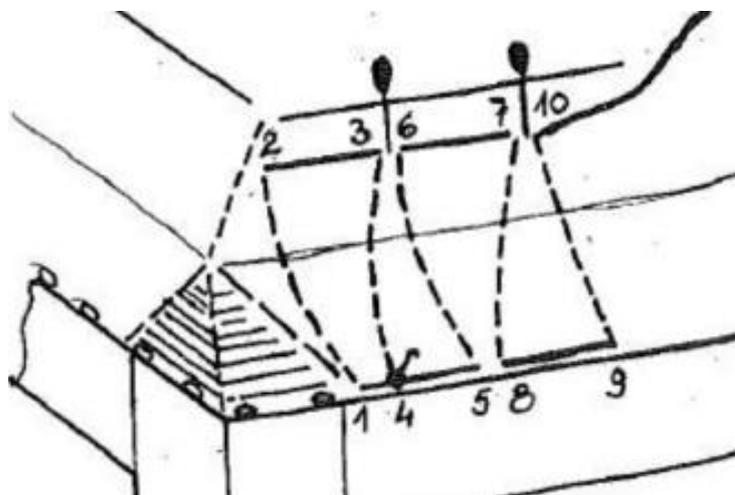
## Mise en œuvre :

### 1- Déterminer l'emplacement des rangées :

- Le premier rang se trouve à environ 2 cm (voir 3 cm) du point de fond ainsi qu'au ras des semences. Il se réalise au point avant.
- Définir l'emplacement du bourrelet et le matérialiser avec des houseaux.
- Réaliser la seconde rangée de points entre le bourrelet et la rangée de points avant. Il sera réalisé en points arrière.
- Le point de bourrelet qui termine le piquage est lui réalisé en points arrières noués.
- Réaliser un point échelle sur l'arrière du fauteuil ou toute autres parties de siège moins exposé aux pressions.

### 2- Piquage

**POINT AVANT**  
Entre 10 et 12 fils



La première rangée de piquage se fait au ras des semences en commençant toujours le premier point contre le coin ou les taquets. On repère la longueur des points sur le dessus de la garniture en comptant le nombre de fils (entre 10 et 12 fils) et en suivant le droit fil ou la parallèle à la forme du bois.

On commence le premier point contre le piquage de l'angle, puis on suit le cheminement

1 - 2 - 3 - 4 (comme indiqué sur le schéma) avant de reprendre une série 5 - 6 - 7 - 8.

Les points doivent être serrés mais sans exagération et il convient de surveiller la régularité de la garniture lors de l'exécution du travail.

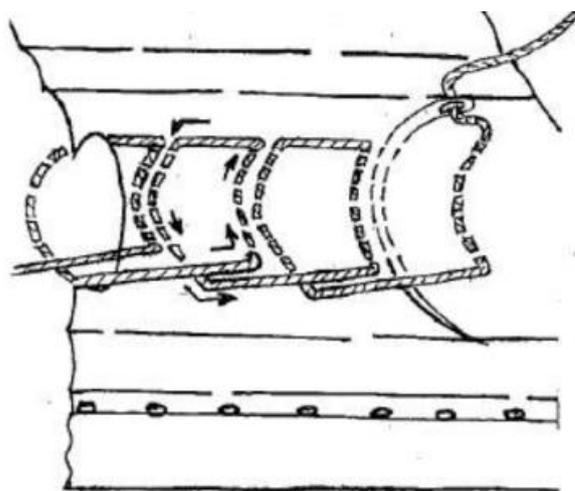
Terminer le piquage de chaque rangée par un passable de ficelle sur le carretet afin de créer un nœud. Faire disparaître ensuite le fil dans la garniture.

## POINT ARRIERE

Entre 8 et 10 fils

Il correspond à la seconde rangée de points. Il s'effectue entre la rangée de points avant et le bourrelet.

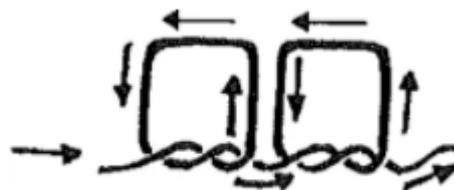
Pensez à ramener du crin régulièrement avant de piquer.



## POINT ARRIERE NOUE

Entre 5 et 6 fils

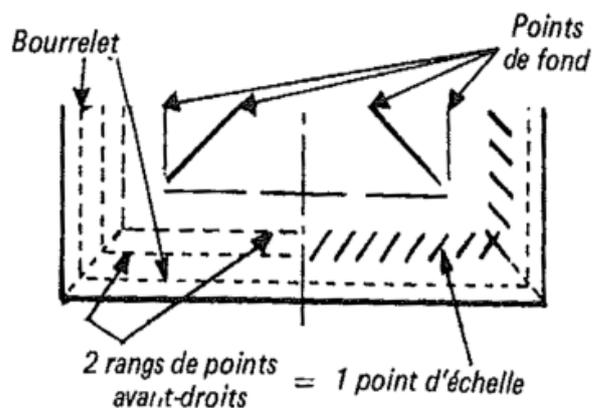
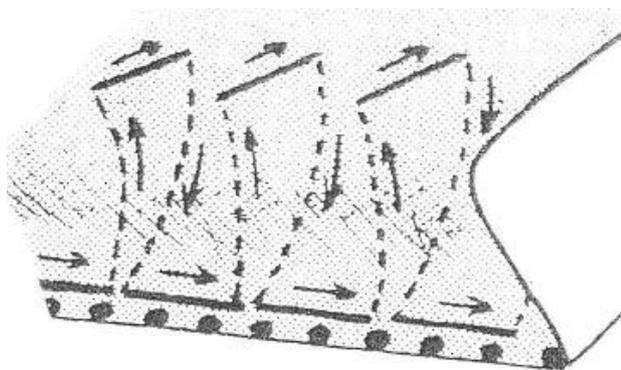
Même procédé que le point arrière mais on ajoute un nœud à chaque point : avant de sortir complètement le carrelet, sur le côté de la garniture, enrouler la ficelle autour de celui-ci. Le nœud se forme et étrangle le point.



## POINT ECHELLE

Entre 2 et 4 cm.

Le point échelle est utilisé afin de remplacer 2 rangées de points. Il permet ainsi de gagner du temps mais il reste moins efficace en termes de solidité.

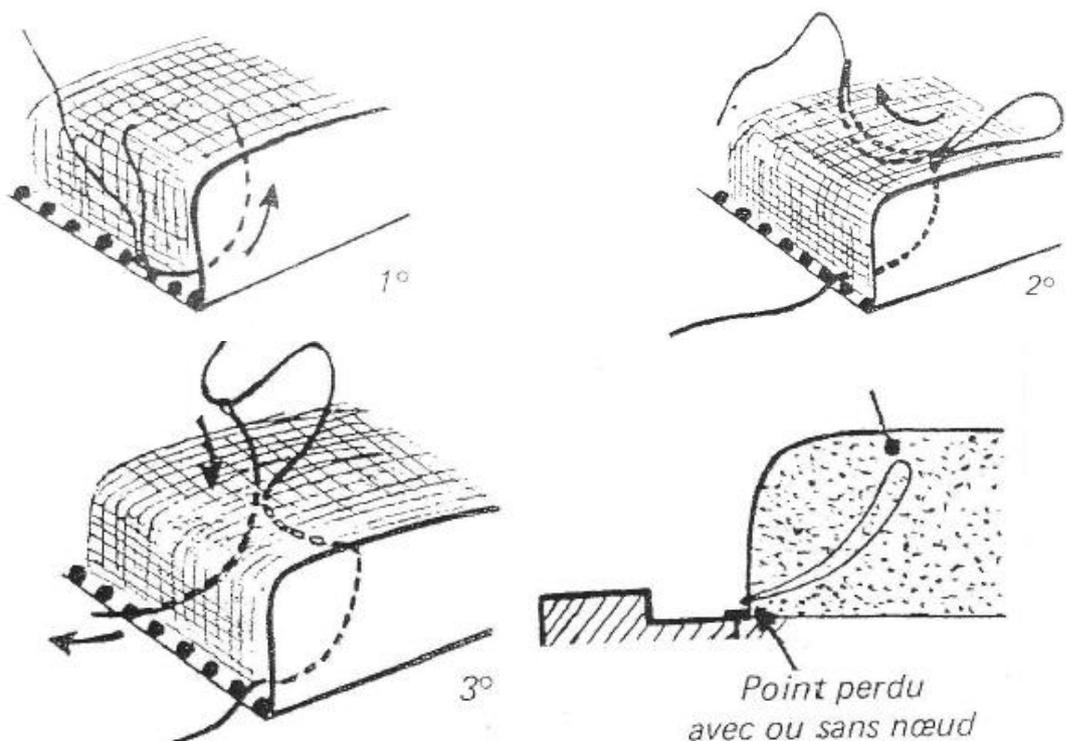


## POINT PERDU

Ce point est utilisé pour attirer le crin sur le bord de la garniture. Il est particulièrement approprié pour les dossiers et « pelote grasse ». Le point perdu n'est pas apparent sur le dessus de la garniture.

- 1- le carrelet est piqué au ras du rabattage puis est ressorti sur le dessus de la garniture à environ 2 cm plus loin que nécessaire pour la formation du bourrelet ; la ficelle et le carrelet sont dégagés ;
- 2- le chas du carrelet est ensuite engagé et glissé entre les mêmes fils que la sortie de ficelle ; le carrelet est glissé chas en avant entre la toile et le crin puis est ressorti 3 à 4 cm plus loin ; la ficelle et le carrelet sont dégagés ;
- 3- le carrelet est piqué pointe en avant entre les mêmes fils que la sortie de ficelle et est ressorti au ras du rabattage.

C'est un bourrelet de crin qui se forme sous la toile d'embourrure.



## LAME DE COUTEAU

Ce point permet d'obtenir une arête vive sur la carre du bourrelet, à condition que celui-ci soit piqué fin. Principalement utilisé pour le style Emplre, et les couvertures empochées.

Ce point est assez délicat et nécessite de la minutie mais il permet une finition particulièrement nette. Il peut être utilisé également pour les angles.

